

amina mezaache & maracuja vortex



Sortie

26 avril 2024

Release party

16 mai 2024 @ Studio de l'Ermitage



ARTISTE PRINCIPALE : AMINA MEZAACHE

Après être passée par New York, Recife, Ouagadougou, Rio, Londres, Bali, la flûte d'Amina Mezaache nous offre une sonorité riche d'influences diverses et un jeu d'une grande liberté, puisant dans les racines des musiques du monde et s'inspirant des couleurs du jazz, de la musique classique et de l'improvisation contemporaine.

Soliste exigeante et compositrice chevronnée, elle est fondatrice depuis 2005 de groupes de jazz de création, qui explorent l'écriture jazz contemporaine, colorée de diverses influences de musiques du monde et de musiques répétitives, comme le sextet **Inama** en 2008 (1er prix Esprit Jazz du Festival de Saint-Germain-Des-Prés et le prix de composition du Concours de La Défense), le trio **ESP** en 2011 et le quartet **Maracuja**, avec lequel elle tourne depuis 10 ans. Premier Prix de composition et de flûte traversière au CRR de Créteil, titulaire d'une maîtrise en jazz à l'Université Paris 8, elle enrichit son univers musical depuis 2011 en collaborant avec de nombreux musiciens de la scène des musiques du monde.

Depuis 2011 elle voyage régulièrement au Brésil, où elle collabore avec les grands musiciens **Hermeto Pascoal** et **Itiberê Zwarg**.

En 2022, elle participe au projet de grand orchestre *Orquestra Familia da França* avec le compositeur et bassiste Itiberê Zwarg, en partenariat avec le festival **Sons d'Hiver**, qui donne lieu à plusieurs concerts et à la production de 5 clips *live*.



A partir de 2017, elle entame une collaboration avec le **Burkina-Faso**, où elle coordonne le festival Badara à Bobo Dioulasso avec le batteur burkinabé Koto Brawa, la salle de musiques actuelles le **Tamanoir** (92) et l'**Institut Français de Bobo Dioulasso**.

Elle se produit tous les ans sur la scène du festival, en compagnie de nombreux artistes locaux et se forme à la flûte peule et aux multiples rythmiques de l'Afrique de l'Ouest.

Parmi ses nombreuses collaborations artistiques allant du jazz aux musiques du monde, on peut citer : Lown Extended, Julien Coriatt, Sonny Troupé, Hilaire Penda, Le Sacre du Tympan, Perrine Mansuy, Koto Brawa, Debademba, Rumba Trop Puissante, Edgar Sekloka, Hermeto Pascoal, Itiberê Zwarg.

Depuis 2016, Amina est co-fondatrice du collectif de musiciens **Veston Léger**, qui œuvre à la promotion du spectacle vivant et soutient les projets de création live et discographique

Régulièrement invitée sur divers albums de jazz, chanson et musiques du monde, elle a plus de **15 enregistrements** à son actif en tant que leader et sidewoman.

www.aminamezaache.com

Discographie

Compositrice et flûtiste

Inama - *La boîte noire* (2008 – Cristal Records/Abeille Musique)

ESP trio - *ESP* (2015 – autoproduction)

Maracuja - *Imaginarium* (2016 – Veston Léger/Inouïe Distribution)

Amina Mezaache & Leo Costa (2020 – Leo Costa Produções)

Maracuja - *Mondo* (2020 – Veston Léger/Inouïe Distribution)

Flûtiste

Issac Neto - *Meu Quelê* (2014 – Carcasom)

Vitorija Geçyte & JCO - *Blue Lake* (2015 – Absilone)

Metismatic - *Bad Safari* (2015 – Quart de lune/Musicast)

Jonathan Edo - *Ikorita* (2016 – Iludof/Inouïe Distribution)

Kwalunga - *Bantu Vivido* (2017 – Rayon Vert)

Augusto Teixeira - *Estação Felicidade* (2018 – NovoDisc)

Ellinoa - *Wanderlust Orchestra* (2018 – Music Box Publishing / inOuïe distribution)

Anissa Bensalah - *Sovaj* (2019 – Ovastand/L'Autre Distribution)

Aurélie & Verioca - *Uatu* (2019 – Catavento/Inouïe Distribution)

Edgar Sekloka - *Un peu de sucrr* (2021 – Suga Music/Inouïe Distribution)

Lown - *Lown* (2021 – Le Coolabel/Inouïe Distribution)

Orchid Big Band - *Eclosion* (2023 – Déluge/Inouïe Distribution)

Julien Coriatt Brand New Quintet - *Don't ride the sphynx* (2023– autoproduction)

Itiberê Orquestra Familia da França - *Live à Paris* (2024 – Tui tui/Inouïe Distribution)

MARACUJA

Créé en 2012 par Amina Mezaache, **Maracuja** est le fruit de la rencontre de 4 musiciens de haut vol désireux de croiser les influences du jazz et de l'improvisation avec la richesse des musiques brésiliennes.

Ce quartet à géométrie variable se distingue par une **instrumentation originale** qui associe les timbres des flûtes d'Amina à ceux du sousaphone de Fabien Debellefontaine, de la guitare de Yoan Fernandez et des multiples percussions de Jonathan Edo.

Dans la lignée des compositeurs de l'**avant-garde brésilienne**, comme Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Guinga, mais également inspirées des musiques traditionnelles et **afro-descendantes**, les compositions d'Amina Mezaache sont conçues comme autant de tableaux colorés et contrastants, qui explorent les combinaisons de timbres et les rencontres entre les rythmes.



2 albums et 150 concerts

Le premier album du groupe, *Imaginarium* (Veston Léger/Inouïe Distribution) paru en 2016 connaît un bel accueil de la critique et bénéficie de passages sur des radios locales et webradios. Ce premier album donne lieu à une **tournée de concerts**, produits grâce au Collectif Veston Léger et à l'appui de la SPEDIDAM, du CNM et de la Région Centre.

En 2020, et malgré la crise du covid, **Maracuja** sort son 2ème album *Mondo* (Veston Léger/Inouïe Distribution), soutenu par la SSCP et le FCM. Cet album, plus abouti dans sa conception, est chroniqué dans divers médias (Citizen Jazz, Jazz News, Jazz Magazine, Jazz Hot) et fait l'objet de passages radios, notamment sur **France Musique** (retransmission intégrale d'un concert live au festival Radio France Occitanie). Il donne lieu à une tournée d'une quarantaine de dates dans toute la France.

Enfin, **Maracuja** s'illustre également en tant qu'**acteur culturel** à travers de nombreux projets collaboratifs et interventions auprès d'écoles primaires, d'élèves de conservatoires et de publics « empêchés », notamment en zone rurale.

Discographie



Imaginarium
2016

Veston Léger/Inouïe Distribution



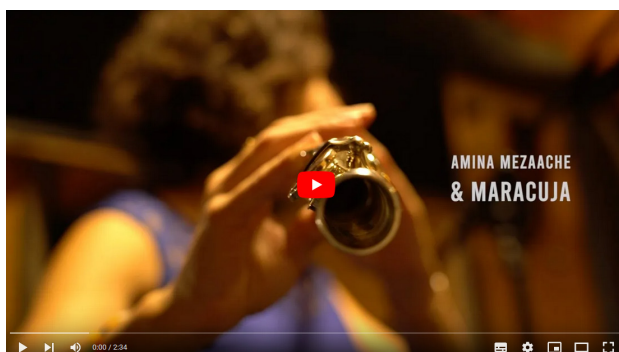
Mondo
2020

Veston Léger/Inouïe Distribution

Scènes visitées

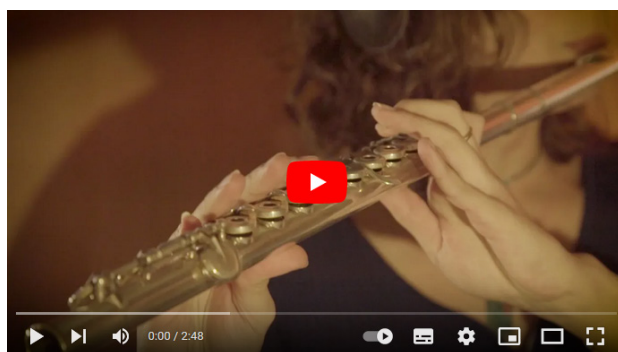
Festival Radio France Occitanie (34) – **Le Pannonica** (44) – Festival Fifres de Garonne (33) – **Studio de l'Ermitage** (75) – Sunset/Sunside (75) – **Le Tamanoir** (92) – Festival de Bouche à Oreille (49) – La Scène Watteau (94) – Le Bateau Ivre (37) – Surgères Brass Festival (17) – Altitude Jazz Festival (05) – Jazz sur l'herbe (80) – Jazz Club de Savoie (74) – Festival de Choro de Paris (75) – Jazz Club Le Taquin (31) – Le Chien à Trois Pattes (01) – L'Orange Bleue (95) – AMCT Festival (03) – **Parc Floral** (75) - **Fête de l'Humanité** (93) - Le Prisme (78)

Liens vidéos



Vortex - Teaser 3ème album

<https://youtu.be/HxKhxEWTvw0>



Mondo - Teaser 2ème album

<https://youtu.be/Hj6gNpakE9U>

NOUVEL ALBUM : VORTEX

tourbillon de création et d'interactions

Après 10 ans d'expérimentations et de tournées partout en France, Amina Mezaache a choisi d'ouvrir l'esthétique du groupe à de nouvelles influences et à des collaborations inédites, issues d'une démarche créatrice toujours en mouvement et en recherche de singularité.

Vortex se veut le reflet de notre époque, pleine de turbulences et d'éléments en fusion, d'énergies qui circulent, s'entrechoquent et se contaminent.

Cette recherche esthétique se traduit notamment par l'enrichissement de la palette sonore du groupe : on pourra entendre sur l'album 4 flûtes différentes (flûte en ut, flûte alto, pifano et flûte peule), de la guitare acoustique et électrique, un set de percussions afro-brésilien augmenté d'un udu (jarre en terre cuite), un sousaphone tantôt mélodique ou rythmique.

La présence de 3 invités à la trompette/bugle, accordéon et au slam/rap apporte une dimension orchestrale au groupe et ouvre de nouveaux champs d'exploration.

Le choix des invités

La présence de **Simon Deslandes** à la **trompette** et au bugle donne lieu à des arrangements très contrapuntiques, où les voix de flûte et de trompette se mêlent et se répondent. Son expérience dans le domaine des musiques improvisées est également exploitée sur le titre « Chorocatu », dans un duo libre avec le sousaphone.

Instrument incontournable dans la musique brésilienne, l'**accordéon**, joué par **Florent Sepchat** apporte une légèreté rythmique et un réel enrichissement du spectre harmonique et mélodique. Sur le titre « Pixingando », il s'illustre dans un très beau contrepoint avec la flûte d'Amina Mezaache.

Enfin, le choix d'inviter le **rappeur Edgar Sekloka** témoigne d'un attachement profond d'Amina Mezaache pour les mots et le dialogue entre différentes disciplines artistiques. Les notions de décroisement et d'hybridation traversent cet album et participent à la création d'une esthétique singulière au groupe.

Redéfinition du groupe et lead féminin

Soliste, compositrice, arrangeuse et directrice artistique du projet, **Amina Mezaache** a choisi de sortir cet album sous son nom, et non plus uniquement sous le nom de Maracuja, afin de renforcer l'identité du projet de création et de mettre en avant son univers esthétique propre.

La mise en avant d'un lead féminin est également une des motivations de ce choix, dans une volonté d'encourager la création féminine en lui donnant plus de visibilité.

TRACK LIST : 9 COMPOSITIONS ORIGINALES D'AMINA MEZAACHE

1. Pixingando

C'est le morceau phare de l'album. Il réunit 2 invités à l'accordéon (Florent Sepchat) et à la trompette (Simon Deslandes), dans une ambiance très festive et une écriture orchestrale où les instruments se répondent, inspirée du choro brésilien de Pixinguinha.

2. Baiao d'intérieur

Composition écrite pendant le confinement, pour la flûte alto. On pourra y apprécier les talents de flûtiste de Fabien Debellefontaine, remarquable multi-instrumentiste, sur la première partie du morceau en duo de flûtes !

3. 6 bémols

Pièce qui rend hommage au Nordeste brésilien, à travers le pifano, petite flûte en bambou au son très brillant. On traverse divers paysages sonores et psychédéliques : rastapé, baiao, maracatu.

4. Yiriba

Composition qui met en avant la flûte peule, instrument de bergers, évocation du nomadisme et de la solitude, en hybridation avec une rythmique dérivée de la marchinha brésilienne. Le titre (grand arbre en bambara) est une évocation des baobabs rencontrés lors des voyages d'Amina au Burkina-Faso.

5. Nébuleuse

Morceau en 5 temps très atmosphérique et changeant, sorte de morphing musical, qui commence par une ambiance planante et évolue progressivement vers une rythmique plus marquée, qui se mue en rythme baiao brésilien très festif.

6. Sirocco

Joué à la flûte peule, ce morceau a été inspiré par un voyage en Guinée Conakry. Edgar Sekloka, rappeur invité, y déploie un texte puissant et évocateur sur la condition humaine dans les grandes villes d'Afrique sub-saharienne.

7. Chorocatu

Morceau hybride entre le maracatu, rythme mystique du Nordeste brésilien et le choro, aux sonorités plus classiques. On y rencontre un duo free entre le bugle et le sousaphone.

8. Spirales

Composition pour 2 flûtes, inspirée de la tradition du pifano brésilien et du bansuri indien. Amina a choisi le udu, percussion en terre cuite, pour accompagner ce morceau, en écho avec les tablas indiens.

9. HP

Hommage à Hermeto Pascoal, cette composition apporte un brin de folie au disque. L'accodéoniste Florent Sepchat se joint au quartet sur ce titre très interactif et délirant.

7 MUSICIEN.NES DANS LE VORTEX

Musiciens titulaires

Yoan Fernandez *Guitares classique & nylon*

Guitariste reconnu de la scène montpelliéraine, il co-fonde le collectif Koa, avec lequel il part jouer à New York et collabore avec les musiciens de la nouvelle garde du jazz français et international tels que Ari Hoenig, Magic Malik, Steve Coleman, Dave Liebman, Aka Moon.

Au sein de Maracuja, Yoan apporte son expérience d'improvisateur de jazz et sa connaissance des multiples cultures mélodiques et rythmiques.



Fabien Debellefontaine *Sousaphone & Flûte*

Multi-instrumentiste insatiable, il joue tous les saxophones ainsi que flûtes et clarinette, mais également tuba, sousaphone et trombone basse. Très apprécié pour sa polyvalence et ses qualités musicales, Fabien collabore avec Laurent Cugny, Le Sacre du Tympan, Surnatural Orchestra, Paul Jarret, l'Orchestre National de Jazz et dirige le 112 Brass Band.

On peut le retrouver sur plus de 35 enregistrements.



Jonathan Edo *Percussions*

Multi-instrumentiste passionné, compositeur et pédagogue, il est aussi à l'aise au djembé qu'au pandeiro et aux congas et possède un set de «percuteria» (batterie - percussions) lui permettant d'avoir une palette sonore complète et originale.

Jonathan a eu l'occasion de jouer avec Toquinho, Bonga, Carla Visi, Anna Torres, Luiz Brasil, Caio Marcio Santos, et de participer aux premières parties de Maceo Parker, Earth Wind and Fire, La Ruckétanou.

Son expertise des différentes cultures est une source de création et d'hybridation foisonnante au sein de Maracuja.



Musiciens invités

Edgar Sekloka *Rap*

Ancien acolyte de Gaël Faye au sein du groupe Milk, Coffe and Sugar, et lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2018, Edgar Sekloka est féru de lettres et a déjà publié 2 romans aux éditions Sarbacane.

Depuis 2016, il multiplie les collaborations, notamment avec les cinémas MK2 pour son spectacle Chaplinesques.

Entre 2018 et 2020, aidé par Le Tamanoir en tant qu'artiste associé du lieu et par des partenaires tels que ARCADI, le T2G, Banlieues Bleues, la Sacem, Villes des Musiques du Monde et la SCPP, Edgar diffuse sa Musique Noire.

En 2021, il sort son 4ème album Un peu de Sucrr (Suga Music/ Inouïe Distribution) fruit de la collaboration avec de nombreux musiciens, dont Amina Mezaache à la flûte.



Simon Deslandes *Trompette & Bugle*

Simon aime à se définir comme souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis 2007 il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique improvisée au jazz actuel, du rock à l'électronique en passant par le cirque et la danse contemporaine.

En 2016 il crée la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri » pour laquelle il écrit et expérimente différentes formes de spectacles alliant musique, art visuel, danse et théâtre (Echoes of the Jungle, Brame de Zéphyr, Périph.Fluide, le Cri des insectes..).



Florent Sepchat *Accordéon*

Formé à l'école Jazz à Tours, Florent s'illustre aussi bien dans le domaine de la chanson-rock que dans les musiques méditerranéennes, des Blakans et latines.

Il est un des membres actifs du collectif de musiciens la Saugrenue depuis plus de 10 ans, et joue dans Ygranka (groove balkanique), le Balluche de la Saugrenue (musette New Age), Choro de Aksak (Musiques du Brésil).

Il est également compositeur et interprète sur les créations de la compagnie de théâtre contemporain La Tumulte et interprète/ arrangeur aux côtés de Patrick Chamblas sur ses spectacles jeune public (L'arbre à Swing et Réveil).



ENREGISTREMENT ET POST-PRODUCTION

Enregistrement : Midilive Studio

L'improvisation et l'interaction entre les musiciens étant deux composantes essentielles à l'esthétique de **Maracuja**, l'enregistrement a été réalisé dans une configuration « live », afin de privilégier la spontanéité de cette musique vivante.

Afin d'être le plus fidèle possible à l'acoustique de chaque instrument et de mettre en valeur la singularité sonore du groupe,

nous avons enregistré au studio **Midilive** (ONJ, Le Sacre du Tympan, Yom, Sylvain Rifflet).

L'enregistrement s'est déroulé dans le studio B, qui possède une belle acoustique et permet aussi d'isoler les instruments dans des cabines semi-ouvertes, pour optimiser la prise de son et le mixage par la suite. De plus, le studio possède une grande variété de micros et de matériel analogique, qui a permis de donner au son la chaleur et les couleurs recherchées.



www.midilive.fr

Prise de son et mixage : Romain Clisson

Pour les accompagner dans la prise de son et le mixage de l'album, Amina Mezaache a choisi de travailler avec **Romain Clisson** et **Durango Studio** (Daniel Yvinec, ONJ, Ben l'oncle Soul, Hugh Coltman), qui a déjà mixé les deux premiers albums de **Maracuja**.

Grâce à son oreille très pointilleuse et à sa connaissance poussée des spécificités du matériel, Romain Clisson nous garantit une prise de son qui capte toute la richesse des instruments acoustiques. L'étape du mixage a été également cruciale car il s'agit par la suite de donner une couleur et un cachet particulier à chaque morceau, selon l'imaginaire qu'il évoque. Pour cela, le matériel de Durango Studio a été précieux car il offre un grand choix de matériels analogiques, plugins & effets, pour colorer le son et lui rendre ses reliefs.

www.durango-studio.com

L'enregistrement des 9 titres s'est déroulé sur 3 jours, comprenant la prise de son, les éventuels edits et les re-recording de percussions. Nous avons effectué 3 jours de mixage pour donner une identité propre à chaque morceau et travailler sur la trame sonore globale de l'album.

Le mastering a été confié à **Climax Mastering**, pour mettre en valeur le son chaud et acoustique du groupe.

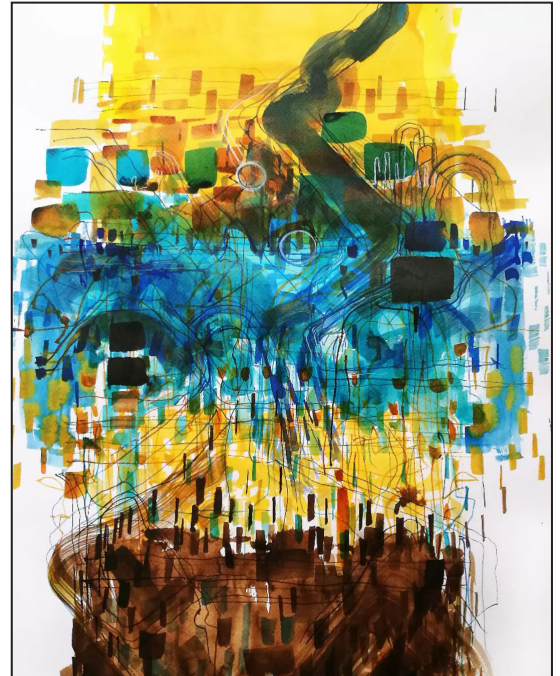
L'album sortira en avril 2024 sur le label du **Collectif Veston Léger** et sera distribué numériquement et physiquement par **Inouïe Distribution**.

Conception de la pochette de l'album : Rodin Sotolongo

Très attachée aux arts visuels et à leur lien étroit avec la musique, Amina Mezaache travaille en étroite collaboration avec des artistes plasticiens.nes et a déjà fait appel à l'illustrateur Quentin Schwab pour la pochette du premier album et à l'artiste visuelle Clara Chotil pour le deuxième album.

Pour ce troisième opus, Amina a fait appel au peintre cubain **Rodin Sotolongo**, qui utilise différentes techniques, dont l'encre et la peinture. L'univers pictural de Rodin est marqué par l'**abstraction**, l'expressionnisme, la force du mouvement et offre une grande liberté d'interprétations et de connexions avec la musique.

Diplômé de l'Académie nationale des beaux-arts «San Alejandro» à La Havane, Rodin Sotolongo collabore régulièrement à la conception de revues, pochettes de disques, affiches, logos. Après avoir obtenu plusieurs prix comme illustrateur à Cuba, il a exposé à Paris, La Havane, Madrid, Rome.



« El juego » © Rodin Sotolongo

PROCHAINS CONCERTS

23-02-24 : Caveau Jazz, Delle (90)

16-05-24 : Release Party, Studio de l'Ermitage, Paris (75)

22-06-24 : Eaubonne Jazz (95)

01-08-24 : Jazz à Vialas (48)

03-08-24 : Château de Ratilly, Treigny (89)

CONTACTS



Sèverine Berger - Veev Com
Attachée de Presse

06 77 83 62 39
severine@veevcom.com
veevcom.com



Chloé Jeantet
Chargée de Diffusion

06 38 37 37 93
chloe@vestonleger.com
vestonleger.com

Liens

Amina Mezaache
aminamezaache.com

Facebook Maracuja
[@maracujaquartet](https://www.facebook.com/maracujaquartet)

Maracuja
aminamezaache.com/maracuja

Instagram Maracuja
[@maracuja.quartet](https://www.instagram.com/maracuja.quartet)

Copyrights

Lucie Jean
Meiry Perucchi Mezari
Hashka