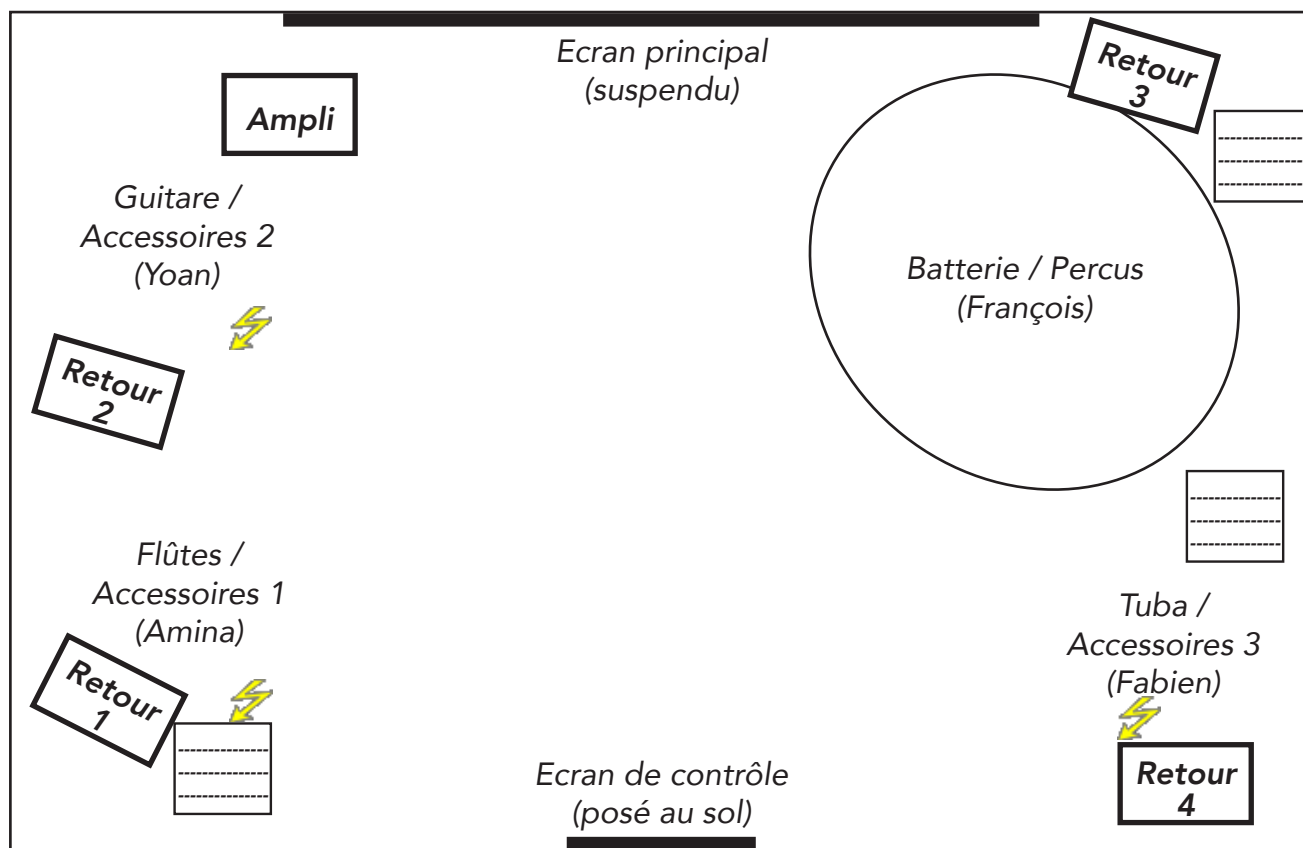




SON

INSTRUMENT	MATÉRIEL	Exemples
Grosse caisse	Micro + pied	Beta52 Shure/ D6 Audix
Caisse claire	Micro + clamp ou pied	SM57-58 Shure / i5 Audix
Overhead L Overhead R	Micros + pieds	Statiques cardioïdes KM184 Neumann / CM4 LineAudio / SM81 Shure / MKH8040 Sennheiser
Charleston	Micro + pied	SM57-58 Shure / SCX1 HC Audix
Tom basse	Micro + clamp ou pied	Beta 98AD/C ou PGA98D Shure / D4 Audix
Udu	Cellule intégrée > XLR + 48V	
Cajon	Micro posé dedans	Beta91A Shure
Conga + percus	Micro + pied perche	M201 BeyerDynamic
Flute Alto	Micro Perso (FWF) > DI	
Accessoires 1	Micro + pied perche	idem Overhead
Tuba	Micro Perso (DPA 4099) > XLR + 48V	
Accessoires 2	Micro + pied perche	idem Overhead
Guitare électro-acoustique	Ampli acoustique (voir backline) > DI	
Accessoires 3	Micro + pied perche	idem Overhead

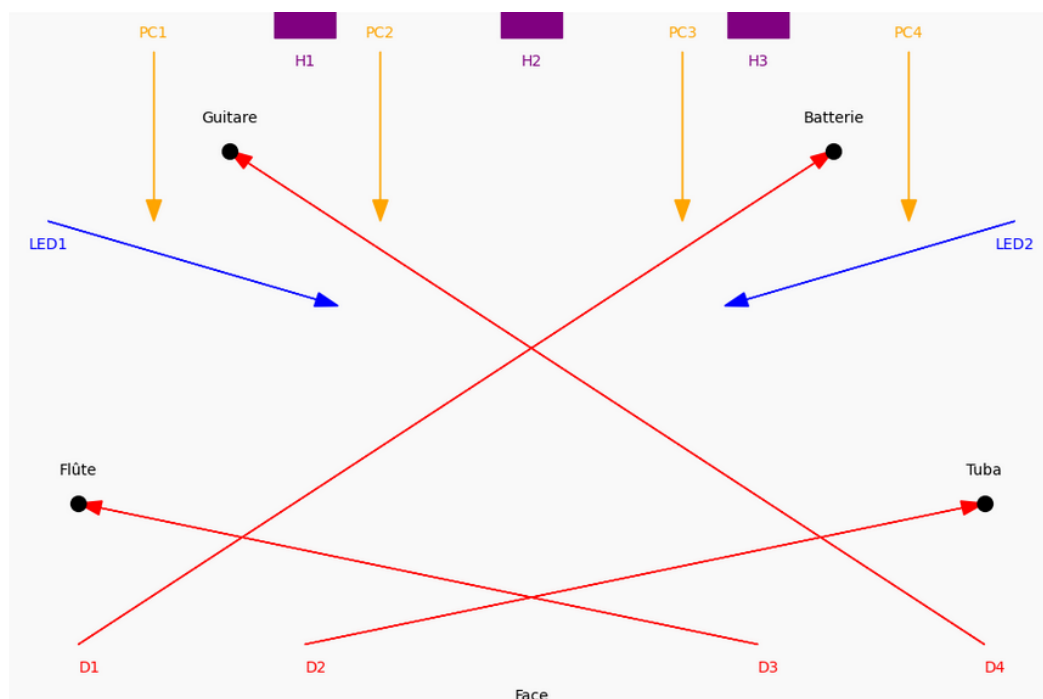
- 4 circuits de retours indépendants (L-Acoustic X12, DHR12 Yamaha, P12 Nexo, HK 112 Pro, ElectroVoice PXM-12MP...)
- Système de diffusion adapté à la salle

PLATEAU

- Ouverture mini 7m // Profondeur mini 5m
- Couleur du sol, fond de scène & pendrillons : noire
- 4 pupitres d'orchestre, noirs, réglables
- 3 chaises noires sans accoudoir (ou 2 chaises et 1 tabouret de piano réglable)
- 3 cubes de 40/50cm de côté pour instruments & accessoires Amina, Fabien & François

LUMIÈRES

- Le groupe fournit :
 - 2 guirlandes LED (à brancher sur PC16 direct devant Amina et Fabien)
 - 4 lampes de pupitres (sur piles ou secteur)
- A prévoir pour éclairer les musiciens et le plateau :
 - 4 découpes 1kW 614SX
 - 4 PC 1 kW
 - 2 LED Beamz ou 6 PC Fresnel
- en option, pour éclairer le fond de scène, si l'écran est placé « au dessus » des musiciens
 - 3 horiziodes LED RGB ou 9 horiziodes halogène 1k



VIDÉO

- Écran blanc en fond de scène, positionnement à définir en fonction de la configuration de la salle et de la scène **nous contacter**
- Vidéoprojecteur professionnel (5000 lumens mini)
- Écran de contrôle type TV / ordi environ 24" avec entrée HDMI
 - Nous pouvons fournir un splitter HDMI et un câble 10m si besoin (à préciser)
- L'envoi de la vidéo peut s'effectuer à partir de l'ordinateur du groupe (PC) en régie ou bien depuis l'ordinateur de la régie (à préciser)
 - Nous pouvons fournir le film par lien de téléchargement, en MPEG4 ou DCP sans son
- Format 16/9ème - 24 image/s

BACKLINE

- Ampli AER Compact 60 ou ACUS One Fors String 10 ferdi ou SR Acoustic Jam 150
 - + cube ou support pour le poser
 - si pas dispo **nous contacter**
- Batterie « jazzette » avec GC 18", Tom aigu 10", Tom basse 16"
- Kit de cymbales jazz type Zildjian K : Ride / Crash / Charleston (à préciser)
- Caisse Claire + pied
- 2 pieds de cymbales (et perches)
- Pied de Charleston et son tilter
- Pédale de Grosse Caisse
- 1 conga LP ou 1 pied de CC supplémentaire pour la conga de voyage (à préciser)
- 1 pied de micro et sa perche (pour petites percussions pendues)
- Tabouret de batterie
- Tapis de batterie

NOUS CONTACTER POUR TOUTE QUESTION OU MODIFICATION

SON / LUMIÈRE / VIDÉO

Rose

06 67 33 37 20 - rosebruneau@gmail.com

PLATEAU / BACKLINE / AUTRE

Fabien

06.88.16.67.92 - contact@fabiend.fr