

Le GARÇON et le MONDE

The top section of the poster has a teal background. It is decorated with numerous small, colorful dots (confetti) in shades of yellow, orange, blue, and purple. Several small, stylized flying objects are scattered around: a propeller airplane on the left, a small insect-like creature on the right, and a mechanical key-like object on the left.

CINÉ CONCERT

Un spectacle de Maracuja



Collectif Veston Léger

INDEX

3 - LE FILM

4 - MARACUJA

5 - INTENTION ARTISTIQUE

6 - PUBLICS

7 - ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

8 - CALENDRIER

9 - CRÉDITS & CONTACTS



LE FILM

Sorti le 8 octobre 2014, **Le Garçon et le monde (O Menino e o Mundo)** est un film d'animation brésilien réalisé par **Alê Abreu** et distribué en France par les Films du Préau.

SYNOPSIS

À la recherche de son père, parti chercher du travail, un garçon quitte son village et part à l'aventure. Au cours de son **voyage initiatique**, il rencontre une myriade de personnages étranges et découvre la réalité du monde qui l'entoure, la jungle des grandes villes, les affres de la surconsommation, la destruction de la nature, les îlots de résistance...

Adoptant le point de vue de l'enfant, le spectateur est entraîné dans un **monde onirique**, où la musique est un personnage à part entière, qui sert de guide à la narration et donne corps à l'image.

UN UNIVERS PICTURAL ÉPOUSTOUFLANT

Pour la création de ce film, **Alê Abreu** a mélangé toutes sortes de couleurs et de techniques : pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres hydrographiques ou même stylo à bille, ainsi que tous les types de peinture. Il a également intégré très librement dans ses fonds et ses graphismes des collages de journaux ou de revues.

C'est un **projet titanesque** qui a nécessité le travail de 150 professionnels, dont 20 animateurs. La création de **O Menino e o Mundo** a exigé 5 ans de travail, un an et demi de développement, trois de production et six mois de préparation à la sortie du film au Brésil.

UNE FABLE HAUTEMENT SYMBOLIQUE

A travers cette histoire, Alê Abreu cherche à nous sensibiliser à des **sujets universels**, qui touchent autant les adultes que les enfants : la séparation, l'absence, la curiosité, le pouvoir destructeur de nos sociétés de consommation, la nature menacée, le pouvoir de la musique...

LA MUSIQUE PERSONNIFIÉE

Il est crucial de signaler qu'il n'y a **pas de parole intelligible** dans le film. Le réalisateur laisse parler les sons des instruments, des objets, des voix, qui sont omniprésents tout au long du récit et intimement liés à l'image.

Dans cette optique, la composition mêle une approche bruitiste à un travail de création autour des folklores brésiliens. La bande originale a été composée par **Ruben Feffer** et **Gustavo Kurlat**, avec la participation du rappeur **Emicidia**, du percussionniste **Naná Vasconcelos**, du groupe de percussions corporelles **Barbatuques** et du **GEM** (Grupo Experimental de Musica).



"D'UNE AMBITION ET D'UNE BEAUTÉ FOLLES" - PREMIÈRE

"CHAQUE DESSIN EST UN ÉTONNEMENT" - TÉLÉRAMA

"VÉRITABLE SYMPHONIE VISUELLE" - LA CROIX

"UN FILM MAGIQUE" - BRAZIL

MARACUJA

AMOUREUX DU BRÉSIL ET DE LA CRÉATION

Créé en 2012 par **Amina Mezaache**, **Maracuja** est le fruit de la rencontre de 4 musiciens de haut vol désireux de croiser les influences du jazz et de l'improvisation avec la richesse des musiques brésiliennes.

Ce quartet à géométrie variable se distingue par une **instrumentation originale** qui associe les timbres des flûtes d'Amina à ceux du sousaphone de **Fabien Debellefontaine**, de la guitare de **Yoan Fernandez** et des multiples percussions de **François Collombon**.

Depuis 2012, Maracuja a effectué plus de **150 concerts** partout en France et participé à des projets pédagogiques autour des musiques brésiliennes avec plusieurs conservatoires et écoles de musique. Le groupe a **3 albums** à son actif et le court métrage d'animation « **Baiaõ d'Intérieurs** », sorti en 2025 a été diffusé dans une dizaine de festivals internationaux !



LA MUSIQUE DE MARACUJA : LE CHANT DES COULEURS

Dans la lignée des compositeurs de l'**avant-garde brésilienne**, comme Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Guinga, mais également inspirées des musiques traditionnelles et **afro-descendantes**, les compositions d'Amina Mezaache sont conçues comme autant de tableaux colorés et contrastants, qui explorent les combinaisons de timbres et les rencontres entre les rythmes.

Le travail musical de Maracuja est intimement lié à l'image, aux **couleurs** et aux mouvements. C'est un univers foisonnant, brillamment illustré par les pochettes des 3 albums : « *Imaginarium* » par **Quentin Schwab**, « *Mondo* » par **Clara Chotil** et « *Vortex* » par **Rodin Sotolongo**.

INTENTION ARTISTIQUE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Dans un monde dominé par l'image, il nous a semblé essentiel de **redonner corps au son** et d'en faire l'un des personnages principaux de notre ciné-concert. Le musique est au centre du film : elle est un guide pour l'enfant qui découvre le monde, facilite notre compréhension de l'histoire, décuple notre perception visuelle et émotionnelle et ouvre les **portes de nos imaginaires**.

Grâce à la présence sur scène de **musiciens-acteurs**, le film prend une dimension théâtrale et vivante, qui interpelle le spectateur et l'immerge dans l'univers à la fois onirique et très réaliste de l'histoire.

L'APPROCHE MUSICALE : COMPOSITION, ARRANGEMENT ET IMPROVISATION

La musique étant **omniprésente** dans le film, nous avons choisi d'arranger une grande partie de la bande originale pour notre formation, en adaptant les timbres de chaque instrument aux besoins des images.

Nous avons également complété la bande originale par des compositions personnelles, qui viennent mettre en lumière certains passages du film.

Enfin, nous avons recours à l'improvisation, qui donne à chaque fois une résonance différente aux images et permet une interaction en direct avec le récit.

LA MUSICALITÉ DES OBJETS

Une des grandes richesses du film est qu'il propose une grande variété de sons, issus de bruitages, d'effets instrumentaux et vocaux, de traitements informatiques.

C'est un véritable **terrain de jeu** dont nous nous sommes emparés pour donner une dimension palpable et théâtrale à ces sons.

Nous avons adopté plusieurs approches ludiques et interactives :

- utilisation décalée des instruments : tuba-cheval, guitare-libellule...
- travail sur la musicalité des objets : ustensiles de cuisine, bouteilles, ressorts, tuyaux
- utilisation d'accessoires sonores : appeaux, sonnette de vélo, cloche...



SPECTACLE
1h15
SCOLAIRE
50min

PUBLICS

UN SPECTACLE CONÇU POUR LES JEUNES ET LES GRANDS ENFANTS

Conçu pour tous les publics à **partir de 7 ans**, « Le Garçon et le Monde » parle à chacun d'entre nous, de par sa forte dimension métaphorique, sa construction narrative **très ouverte**, son univers pictural et sonore fascinant, sans oublier une touche d'humour et d'espièglerie enfantine.

UN SPECTACLE À PARTIR DE 7 ANS : UN ENJEU À LA FOIS ARTISTIQUE ET SOCIÉTAL

L'adresse au jeune public nous paraît essentielle et nécessaire dans la création de ce spectacle. En effet, il nous tient à cœur d'accompagner les enfants et adolescents dans le **développement de leur sensibilité artistique**, et dans l'évolution de leur rapport aux sociétés dans lesquelles nous vivons.

A travers ce ciné-concert, nous invitons les enfants à s'immerger dans une forme artistique hybride, **sans paroles**, avec des personnages à la fois virtuels à l'écran et réels sur scène. Dans un monde dominé par le numérique, nous voulons redonner à la musique et à l'art une dimension humaine et palpable, en permettant aux enfants de « **voir** » la **musique**, ce qui se passe derrière les sons du film.

Ce spectacle a également une forte **dimension symbolique** à travers les valeurs que véhicule le film. Lors de son périple, le petit garçon est confronté aux dures réalités de nos sociétés : la surconsommation, la pollution, les conditions de travail déshumanisantes... Face à ces constats qui peuvent être angoissants, le spectacle propose une **vision porteuse d'espoir**, à travers l'entraide, la protection du vivant, et la place de la musique qui guide l'enfant tout au long du film.





ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

SÉANCES SCOLAIRES

Parallèlement au spectacle à destination de tous les publics, nous proposons une version spécialement conçue pour des séances scolaires, d'une durée de **50min**. Le spectacle est adapté aux élèves des tranches d'âges suivantes :

- école primaire (de **7 à 10 ans**)
- collège (de **10 à 14 ans**)

Ces séances peuvent avoir lieu le jour d'une représentation Tous Publics, ou bien à J-1 ou J+1.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Nous mettons à disposition des enseignants un dossier pédagogique complet autour du film, leur permettant de proposer un travail préparatoire au spectacle, adapté aux différentes classes : activités autour du dessin, des couleurs, de l'interprétation de l'image, analyse des symboliques sous-jacentes, référence littéraires, etc.

MÉDIATION

Nous pouvons proposer après le spectacle un **Bord Plateau**, temps d'échange sous forme de questions/réponses entre le public et les artistes/technicienne. Cela pourra aussi être l'occasion d'une **présentation des instruments** et des différents objets musicaux utilisés pour le spectacle.

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLES

- Initiation aux Percussions corporelles
- Atelier dessin en musique « Dessiner ses émotions »
- « C'est quoi un ciné concert ? » : présentation historique et ludique Discutons-en !

CALENDRIER

Janvier à Juin 2025 :

Recherche préparatoire et analyse du film, contact (& autorisation) des ayants droits, réflexions sur la conception du spectacle, le dispositif scénique, les costumes..., relevés, arrangements de la musique originale & compositions, mise en oeuvre des partitions

Mars 2025 : 1ère résidence @ **Le Comptoir**, Fontenay sous Bois (94)

Découverte d'une partie du répertoire et du futur spectacle, tournage du teaser

Juin 2025 : 2ème résidence @ **La Charpente**, Amboise (37)

Travail de la musique et du spectacle, travail technique (son et lumières)

Sortie de résidence en public

Décembre 2025 : 3ème résidence @ **Le Tamanoir**, Gennevilliers (92)

Consolidation du spectacle, travail de détails scéniques et musicaux, précisions techniques

- 19/12/2025 @ Salle municipale, **Montreuil en Touraine** (37)
- 16/01/2026 @ **Le Pavillon de la Sirène**, Paris (75)

Janvier à Mars 2026 :

Travail sur l'adaptation pour représentations scolaires, préparation des actions d'Education Artistiques & Culturelles et du matériel associé

Mars 2026 : 4ème résidence @ **Le Luisant**, Germigny l'Exempt (18)

Adaptation du spectacle pour représentations scolaires

- 14/03/2026 @ **Le Luisant**, Germigny l'Exempt (18)



CRÉDITS & CONTACTS

Distribution & Crédits

Amina Mezaache : flûtes, accessoires, compositions & arrangements

Fabien Debellefontaine : tuba, flûtes, accessoires, compositions & arrangements

Yoan Fernandez / Laurent Avenard-Kohler : guitares & accessoires

François Collombon : batterie, percussions & accessoires

Rose Bruneau : régie son, lumières & vidéo

Conception : Fabien Debellefontaine & Amina Mezaache

Dispositif scénique, costumes : Fabien Debellefontaine

Création lumières : Rose Bruneau

Musique : Ruben Feffer, Gustavo Kurlat, Amina Mezaache & Fabien Debellefontaine

Réalisation « O Menino e o Mundo » : Alê Abreu

Distribution « O Menino e o Mundo » : Les Films du Préau

Production



Basé en région Centre-Val-de-Loire, le Collectif s'est construit un solide réseau de partenaires et soutiens financiers, dont la **Région Centre-Val-de-Loire**, la **SPEDIDAM**, la **SCPP**, le **CNM**, la **ville** et la **Communauté de Communes d'Amboise**.

Le Collectif Veston Léger
est membre des réseaux
Jeune Public



Contacts

DIFFUSION, PRODUCTION & ARTISTIQUE

Fabien Debellefontaine

06.88.16.67.92

contact@fabind.fr

ARTISTIQUE, ACTIONS CULTURELLES & MÉDIATION

Amina Mezaache

06.26.06.28.33

inama66@yahoo.fr

TECHNIQUE

Rose Bruneau

06.67.33.37.20

rosebruneau@gmail.com

Liens

Maracuja

aminamezaache.com/maracuja

Collectif Veston Léger

vestonleger.com

Facebook Maracuja

facebook.com/maracujaquartet

« Le Garçon et le Monde »

lesfilmsdupreau.com/film/le-garcon-et-le-monde