



REVUE DE PRESSE

Maracuja *MONDO*

Publication : 18/09/20



VESTON LÉGER



Jazz Magazine - Jean-François Mondot (13/04/2023)

JAZZ

magazine

Il y a dix ans, Amina Mezaache fondait Maracuja. Un groupe de musique difficile à résumer en quelques mots. Le groupe, à l'image de la compositrice, est nourri de toutes les musiques brésiliennes (tout un programme !) des plus populaires aux plus savantes, et embrasse avec la même joie et la même ferveur le forro, Hermeto Pascoal, Guinga, ou Milton Nascimento. Il est aussi très attiré par l'Afrique, et nourri de jazz contemporain (Amina Mezaache est d'ailleurs l'autrice d'un travail sur Wayne Shorter). Peut être que l'unité et la cohérence de cette musique réside dans les sentiments qu'elle procure : euphorie, légèreté, pas de danse. (...) Ce soir-là, on pouvait écouter plusieurs nouvelles compositions du groupe (nouvel album à venir) dont le ravissant Nébuleuse. On avait l'impression d'être sous une cascade de confettis parfumés. Bon anniversaire Maracuja !



PLAIMPIED-GIVAUDINS ■ Dans le cadre des Bibliothèques montent le son **Voyage apprécié avec Maracuja**

Après la rencontre des enfants de l'accueil périscolaire pour leur faire découvrir les instruments, les musiciens de Maracuja ont donné une représentation.

Dans le cadre du festival les Bibliothèques montent le son, organisé par la médiathèque du Cher, la bibliothèque communale a été sélectionnée avec onze autres au niveau du Cher pour un intermède musical.

Cet événement s'est déroulé, dans un premier temps, avec les enfants de l'accueil périscolaire qui sont venus découvrir les membres du quatuor Maracuja.

Avec la présentation de leurs instruments respectifs, les musiciens ont fourni diverses explications et mises en situation dans une sorte d'atelier interactif où les enfants se sont initiés au rythme en frappant dans leurs mains et sur leur poitrine en fonction du tempo.

Beau moment pour ces enfants, de la maternelle à



CONCERT. Sur des compositions d'Amina Mezaache (flûtiste), les auditeurs ont vécu un voyage exotique.

l'élémentaire qui, très intéressés, ont posé beaucoup de questions.

Tableaux sonores

Puis, vendredi, en soirée, le groupe, tirant son nom du fruit de la passion au Brésil, s'est produit cette fois-ci en concert, entraînant les auditeurs dans un voyage où se mêlent essentiellement les folklores du carnaval brésilien, la musique africaine, la ri-

chesse harmonique du jazz.

Dans cette balade en liberté au-delà des océans, Amina Mezaache, flutiste et compositrice, présentait ses compositions comme autant de tableaux sonores vivants et festifs. Dans cette ambiance chaleureuse, les rythmes invitant à l'allégresse créent un lien complice avec le public.

Constitué en 2012, le groupe est composé en

plus d'Amina Mezaache, de Fabien Debellefontaine au sousaphone (très gros tuba) et à la flûte, de Yoan Fernandez à la guitare, et de François Collombon à la batterie et aux percussions.

Ces musiciens qui se produisent dans des clubs de jazz, dans des festivals ainsi que dans des petites salles, s'apprentent à enregistrer leur troisième album. ■

Le Berry Républicain - 29/03/2023

jazz hot
La revue internationale du jazz

Les compositions lumineuses de la flûtiste Amina Mezaache doivent beaucoup aux riches harmonies du Brésil et à une instrumentation

atypique. La contrebasse est ici remplacée par un soubassophone aux lignes mélodiques onctueuses et la batterie par un set de percussions aux sons littéralement inouïs, très sensuels et tactiles, tout de bois et de peaux. Une très jolie couleur d'ensemble et des arrangements chatoyants et remarquablement écrits complètent un tableau qui fleure bon les tropiques non sans rappeler parfois la folie (douce) d'un Hermeto Pascoal. Un enchantement !

Jazz Hot - Pascal Kober (29/07/2021)



Dès que le quartet Maracuja se met en place, on sait que l'aventure ne sera pas courante, qu'on est loin du standard. Ce quartet, créé en 2012 par la flûtiste Amina Mezaache veut délibérément nous emmener ailleurs, chez elle, dans son univers. Que ce soit sur les compositions du groupe ou sur les reprises de musiques traditionnelles, l'envoûtement prend dès les premières notes, nous emmène loin et nous ramène en douceur. A l'instar du joueur de flûteau de Brassens, Maracuja a mené bon train la musique sous le barnum de l'Alpe du grand Serre. Nous n'avons pas de château ou de blason à leur offrir, mais nous garderons longtemps le souvenir de ce bon moment de musique.

Jazz Rhone Alpes - Eric Torlini (29/07/2021)



Jazz Magazine - Xavier Prévost - 18/07/2021

Sur le plateau, la musique chauffe avec des improvisations de chacun des membres du groupe. Et en rappel, un baião conclusif, avec un petit grain de folie totalement dans l'esprit de ce concert infiniment vivant, chaleureusement salué par le public, chroniqueur inclus.



Festival Radio France Montpellier ©David Abécassis



On est ébloué par la profusion des couleurs harmoniques. C'est un irrésistible feu d'artifices pour les oreilles. Dans les compositions d'Amina Mezaache, on remarque l'allant, la grâce mélodique, le goût des ruptures. Comme soliste, on retrouve dans son jeu le goût des contrastes : longues coulées mélodiques, rafales pulsées, motifs circulaires au bord de la transe, comme dans A bout de Souffle, où elle joue le pifano, une flûte traditionnelle de bambou. Derrière elle, Fabien Debellefontaine propulse ses grooves élastiques. L'espace-temps s'abolit. Pas de tromperie sur la marchandise, la musique est aussi colorée et chatoyante que la couverture de leur disque. C'est rare, une musique qui donne envie de danser tout en étant un feu d'artifices pour les oreilles.

Jazz Magazine - J-F Mondot - Juin 2021BRÉSILIENS DE PARIS

Maracuja, dirigé par Amina Mezaache, est un groupe qui puise dans le choro et les traditions brésiliennes les ressources d'une musique émouvante et enlevée, qui fait honneur à ces musiques ayant de longue date trouvé en France une écoute singulière.

Jazz News - Pierre Tenne - Dec 20 / Jan 21

«Jazzpirine»
16/12/20
Monic Feldstein



«My Silent Way»
29/11/20
Lionel Eskenazi



«Jazzbox»
28/09/20
Jacques Thévenet



(...) Nous parviennent des fragrances de toutes parts : sud-américaines bien sûr, mais aussi africaines ou juste d'aucune origine contrôlée ; certes « Sete Estrelas », composition brésilienne, est là pour marquer le territoire avec une guitare maligne et colorée, mais Maracuja ne s'enferme pas.

Mondo est un disque coloré et joliment folâtre, servi par la belle écriture d'Amina Mezaache. Dans une période de froidure et de triste prophylaxie, c'est un remède idéal. Mieux que ça : nécessaire. (...).



«Best Of the week»
20/09/20



«Délectic Jazz»
17/09/20
Nicolas Pommaret

**CONTACT**

Amina Mezaache
06 . 26 . 06 . 28 . 33

inama66@yahoo.fr

www.aminamezaache.com/maracuja

 [maracujaquartet](https://www.facebook.com/maracujaquartet)

BOOKING

Chloé JEANTET
06 . 38 . 37 . 37 . 93

chloe@vestonleger.com

www.vestonleger.com

 [vestonleger](https://www.facebook.com/vestonleger)